

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم المتوسط

# المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه المادة: اللغة العربية

المستوى: السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

## مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية رِساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

## 1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط.

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، و يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها يلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما لا تقل عن مئتي وستين كلمة مشكولة جزئيا.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا بلغة سليمة مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة

## 2- السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج و تقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية/ التعلّمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية المقاطع التعليمية/ التعلّمية.
– يتمّ التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	وضعية الانطلاق
– تستهلّ عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحلّ الوضعية الانطلاقية.	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية بسيطة
– معالجة الاختلالات المسجلة.	إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع. تقويم مدى التّحكّم في الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية مركبة نوعا ما

## 3- معايير التقويم:

تقويم مدى إتقان وتحقيق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد
<ul style="list-style-type: none"> <li>الوجهة.</li> <li>الاستعمال السليم للأدوات.</li> <li>الانسجام.</li> <li>الإتقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب معارف.</li> <li>توظيف معارف.</li> <li>اكتساب قيم و/أو اتّخاذ مواقف.</li> </ul>

الفصل الأول				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.				
الميدان	المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها السرد مع الحوار والوصف، يفهم ويحلل مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.			
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة واعية نصوصا شعرية ونثرية سردية يتخللها الحوار والوصف مشكولة جزئيا، يعبر عن فهمه لمعانيها، ويلخصها.			
الإنتاج الكتابي	يحرر فقرة سردية لا تقل عن 16 سطرا يتخللها الوصف والحوار مترابطة، بلغة سليمة موظفا قيما اجتماعية.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 01 / قضايا اجتماعية	<p><b>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b> خطابات يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) حول قضايا اجتماعية</p> <p><b>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b> - نصوص يغلب عليها السرد (نمط رئيسي) والوصف والحوار (نمطان خادمان). مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الحقيقة والمجاز - السجع - (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)</p> <p><b>- عطف النسق. - البديل: (كلّ من الكلّ - جزء من الكلّ - بدل الاشتغال) + عطف البيان العدد وأحواله (1): العدد المفرد / المركب</b></p> <p><b>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية)</b> - الحصة الأولى: تدريب السرد مع الحوار والوصف. - الحصة الثانية: تحرير إنتاج نص قصصي يغلب عليه نمط السرد مع الحوار والوصف.</p>	<p><b>- الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (قضايا اجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b> - يتكاتف اجتماعيا في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمع. - يُقنع غيره بضرورة الاحتكام إلى القوانين والأعراف - يقلد آباءه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية. - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع. - وضعيات قرآنية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصّا سرديا يخدمه الحوار والوصف</p>	<p>يحترم أساليب تناول الكلمة. - يميّز بين الكلام الدالّ على : التوافق، وعدم التوافق، المبرر وغير المبرر.</p> <p>- يقرأ قراءة صامتة مسترسلة منغمة تحليلية واعية. - يكتشف القرائن اللغوية للنصّ السردى</p> <p>- يحزّر المتعلم نصّا سرديا يخدمه الحوار والوصف موظفا مكتسباته اللغوية والقيمية. - يحترم التعليمات وضوابط الخطّة</p>	<p>10 ساعات بناء تعلّات</p> <p>3+ إدماج</p>

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميادين		
المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		فهم المنطوق وإنتاجه		
يصدغي باهتمام إلى خطابات تفسيرية حجاجية ، يحدد أفكارها ويميز بين خطاطاتها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		فهم المكتوب		
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة واعية نصوصا مختلفة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير، يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية		الإنتاج الكتابي		
ينتج نصًا منسجما متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يبرز فيه دور الإعلام في المجتمع.				
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخِل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 02 / الإعلام والمجتمع	<p><b>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج حول الإعلام والمجتمع</p> <p><b>فهم المكتوب ( الموارد المعرفية ):</b></p> <p>نصوص يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الأتية:</p> <p><b>التشبيه: التشبيه التام / التشبيه البليغ - الكتابة العروضية</b></p> <p>(خطاطة النمط الحجاجي)</p> <p>- العدد وأحواله (2) المعطوف/العقود</p> <p>- الاستثناء: بالآ- غير - سوى- عدا - خلا - حاشا - التمييز: تمييز الذات - تمييز النسبة -</p> <p><b>الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب : التفسير مع الحجاج</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير :</p> <p>- كتابة نص تفسيري مع الحجاج .</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:-</b> يفتح غيره بأهمية النوادي العلمية و الثقافية وتنوع الوسائط التواصلية فيها.</p> <p>- يفسر آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي للمتعلمين.</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الحجاج: (مشافهة و كتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرج المتعلم في تحديد عناصر الحجاج والتفسير. بالاعتماد على سند مسموع</p> <p>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة الواعية.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع . انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكنسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصًا تفسيريًا حجاجيًا يتخلله الحجاج التفسير</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد وإنماء الكفاءات</p>	<p>10 ساعات بناء تعلمات</p> <p>3+ إدماج</p>
	<p><b>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج حول الإعلام والمجتمع</p> <p><b>فهم المكتوب ( الموارد المعرفية ):</b></p> <p>نصوص يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الأتية:</p> <p><b>التشبيه: التشبيه التام / التشبيه البليغ - الكتابة العروضية</b></p> <p>(خطاطة النمط الحجاجي)</p> <p>- العدد وأحواله (2) المعطوف/العقود</p> <p>- الاستثناء: بالآ- غير - سوى- عدا - خلا - حاشا - التمييز: تمييز الذات - تمييز النسبة -</p> <p><b>الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب : التفسير مع الحجاج</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير :</p> <p>- كتابة نص تفسيري مع الحجاج .</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:-</b> يفتح غيره بأهمية النوادي العلمية و الثقافية وتنوع الوسائط التواصلية فيها.</p> <p>- يفسر آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي للمتعلمين.</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الحجاج: (مشافهة و كتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرج المتعلم في تحديد عناصر الحجاج والتفسير. بالاعتماد على سند مسموع</p> <p>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة الواعية.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع . انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكنسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصًا تفسيريًا حجاجيًا يتخلله الحجاج التفسير</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد وإنماء الكفاءات</p>	<p>10 ساعات بناء تعلمات</p> <p>3+ إدماج</p>

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يصفى بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير و التوجيه، يفهم معناها العام وخطاطة النمط، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير و التوجيه، و يبين خطاطة الأنماط.		فهم المكتوب		
يحرر نصا متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يغلب عليها التفسير و التوجيه مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجنيد الموارد الملائمة.		الإنتاج الكتابي		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 /التضامن الإنساني	<p><b>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b> خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير و التوجيه حول التضامن الإنساني</p> <p><b>- فهم المكتوب ( الموارد المعرفية ):</b> نصوص يغلب عليها التفسير و التوجيه مع استثمار النصّ الشعري لتناول: - المقال الصحفي. - الروابط اللغوية - الرموز العروضية. نحو النص: (خطاطة نمطي التفسير و التوجيه) نحو الجملة :- - الممنوع من الصرف أكلة واحدة - الممنوع من الصرف لعلّنين (المتفة + العلم) - التوكيد اللفظي و التوكيد المعنوي</p> <p><b>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</b> - الحصّة الأولى : تدريب : التفسير مع التوجيه - الحصّة الثانية : تحرير : كتابة نص تفسيري توجيهي .</p>	<p><b>-الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. <b>المهمات:</b> - يتضامن مع سكان حيه . - يتضامن إنسانيا في مواقف تستدعي التكافل الاجتماعي(عالميا) - يوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته. - ينتج خطابات و نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير و التوجيه(مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية في شكل خطابات تفسيرية توجيهية بالاعتماد على سند مسموع - وضعيات قرآنية للتدريب على القراءة المسترسلة الواعية التحليلية . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية و الصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصّا تفسيريا توجيهيا يبين فيه ضرورة التضامن الإنساني خاصة أثناء الكوارث.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
			<p>-يتدخّل في الوقت المناسب . - يبدي ردّ فعل مناسب .</p> <p>- يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة واعية ، و تحليلية. - يحدد نمط النص المقروء . - يستخرج مؤشرات النمط . - يحدد وجهة نظر الكاتب و يناقشها .</p>	<p>10 ساعات بناء تعلمات 3+ إدماج</p>

الفصل الثاني				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلغة سليمة، و يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.				
الميدان	المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويعرض أفكاره في تسلسل وترابط.			
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويبين خطاطة الأنماط.			
الإنتاج الكتابي	يحرر نصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف مع التحكم في خطاطة كل نمط، مع تجنيد الموارد الملائمة			
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	
المقطع 04 / شعوب العالم	<p><b>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b> خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها نمط التفسير مدعمة بالوصف والسرد. <b>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b> - نصوص يغلب عليها النمطان: التفسير و الوصف خادما له، و نمط الوصف والسرد خادما له، مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: الاستعارة المكنية / الاستعارة التصريحية - بيان خطاطات النمطين وبنيتها اللغوية) - الجملة البسيطة و المركبة - الجملة الواقعة مفعولا به - الجملة الواقعة نعتا <b>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</b> - الحصة الأولى: تدريب : التفسير مع الوصف الحصة الثانية: تحرير: كتابة نص تفسيري وصفي.</p>	<p><b>-الوضعيّة الانطلاقية:</b> تنتقي الوضعيّة في سياق المقطع ( شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. <b>- المهمات:</b> - يبحث في مواقع الانترنت الأمانة عن ثقافات شعوب العالم. - يدافع عن انتمائه الوطني ، الديني و الحضاري . - ينتقي من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوّره. - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والوصف (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة <b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في إنتاج نمط الوصف الذي يخدمه للتفسير انطلاقا من سند مسموع. - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الواعية . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزر المتعلم نصّا تفسيريا / وصفيا</p>	<p>- يتعرف على بنية النمط الرئيسي والانماط الخادمة - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة. - يعين عناصر المسموع. - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية. - يحدد نمط الرئيسي ومؤشراته و الأنماط الخادمة. ينتج نصا يغلب عليه التفسير والوصف -يوظف القرائن اللغوية .</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p> <p>10 ساعات بناء تعلمات +3 إدماج</p>

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار مع النمطين التفسيري والحجاجي، ويبيدي رأيه فيها، مقترحا البديل لأفكارها.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة تحليلية واعية ناقدة نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، محددًا النَّمط الغالب في النَّصِّ والأنماط الخادمة		فهم المكتوب		
يكتب نصا منسجما متنوع الأنماط مع تجنيد الموارد من روابط نحوية ومنطقية تضمن ترابط الأفكار.		الإنتاج الكتابي		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 / العلم التقدّم التكنولوجي	<p><b>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b> خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي.</p> <p><b>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b> نصوص يغلب عليها النمط التفسيري مع الحجاج والتوجيه مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الأثنية: الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين) <b>- الجملة الواقعة حالا.</b> <b>- الجملة الفعلية الواقعة خبرا للمبتدأ.</b> <b>الجملة الاسمية الواقعة خبرا للمبتدأ</b> <b>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</b> <b>- الحصّة الأولى : تدريب</b> التفسير مع الحجاج و التوجيه، <b>الحصّة الثانية : تحرير :</b> كتابة نص علمي ( التفسير مع الحجاج و التوجيه) .</p>	<p><b>-الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( العلم والتقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b> -يُميّز بين النافع والضار من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية. -يُفسّر مخاطر الوسائط التكنولوجية. -يُبرهن على رأيه بالحجج و البراهين المناسبة. -ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها النمط التفسيري مع الحجاج و التوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في بناء خطابات تفسيرية يتخللها الحجاج والتوجيه. بالاعتماد على سند مسموع - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الواعية الناقدة - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسبات في توظيف الروابط اللغوية للتفسير والحوار والتوجيه. يكتب المتعلم نصا تفسيريا يتخلله الحجاج والتوجيه</p>	<p>يتعرف على بنية النمط. -يُميّز بنية كل نمط. -يحدد العلاقات القائمة بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة - يعين عناصر المسموع.</p> <p>- يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، و ناقدة. يحترم علامات الوقف يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته -ينتج نصا تفسيريا مع الحجاج والتوجيه - يوظف القرائن اللغوية</p>	10 ساعات بناء تعلمات +3 إدماج



المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والوصفي، يتفاعل معها ويعلق عليها.
فهم المكتوب		يقرأ قراءة تحليلية واعية نقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، وينقد أفكارها.
الإنتاج الكتابي		يكتب نصا منسجما متنوع الأنماط مع تجنيد الموارد الملائمة للموضوع مستخدما الروابط والقرائن المناسبة للنمط.
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	
المقطع 06 / التلوث البيئي	<p><b>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف حول الطبيعة والبيئة.</p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b></p> <p>نصوصا يغلب عليها التفسير والوصف.</p> <p>مع استثمارها لتناول المورد البلاغيّ الآتي الطباقي وأثره البلاغي - الكناية.</p> <p>الكلمات المفتاحية.</p> <p>القواعد العامة المنحكمة في بنية النمطين الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليه.</p> <p>الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليه.</p> <p><b>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</b></p> <p>الحصة الأولى: تدريب التفسير مع الوصف</p> <p>الحصة الثانية: تحرير كتابة نص تفسيري يتخلله الوصف.</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( التلوث البيئي ) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <p>- يفسر مخاطر التلوث البيئي.</p> <p>- ينظم رفقة أعضاء النادي الأخضر حملة غرس أشجار بالمؤسسة.</p> <p>- يحزر مع زملائه معلقات للمحافظة على المحيط الأخضر بحيه.</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الوصف (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع</p> <p>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الواعية الناقدة</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>يحزر المتعلم نصا تفسيريا يتخلله وصف.</p>
10 ساعات بناء تعلمات	<p>-يتعرف على بنية النمطين</p> <p>-يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين</p> <p>-يتناول الكلمة و يعبر عن أفكاره وآرائه</p>	
3+ إدماج	<p>يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، و ناقدة.</p> <p>-يحترم علامات الوقف</p> <p>- يحدد نمط النص المقروء.</p> <p>ينتج نصا تفسيريا مع الوصف</p> <p>- يوظف الروابط و القرائن</p>	

الفصل الثالث				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة لشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلغة سليمة ، و يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهما. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.				
المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية			الميادين	
يصغي بتدبير إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحللها، ويتفاعل معها بخطابات شبيهة .			فهم المنطوق وإنتاجه	
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط، ويعبر عن فهمه لمعانيها، ويعلق عليها.			فهم المكتوب	
ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لاتقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة			الإنتاج الكتابي	
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 07 / الصناعات التقليدية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها الوصف مع التفسير و السرد حول الصناعات والفنون.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوصا يغلب عليها النمط الوصفي مع التفسير والسرد. مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية:</p> <p>الجناس ( التام والناقص) – السجع.</p> <p>(خطاطات النمطين و روابطهما اللغوية)</p> <p>– الجملة الواقعة خبرا لكان و أخواتها</p> <p>– الجملة الواقعة خبرا لأن و أخواتها</p> <p>– الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب الوصف مع التفسير و السرد</p> <p>- الحصّة الثانية: تحرير كتابة نص وصفي يتخلله التفسير و السرد</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة. المهمات:يحرر عرض حال عن زيارته لمعرض الصناعات التقليدية.</p> <p>- يجمع صوراً عن الصناعات التقليدية في مدينته</p> <p>- دافع بالحجج عن الصناعات التقليدية مقابل الصناعات الحديثة</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرد (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>- يحدد معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع - وضعيات قرآنية للتدريب على القراءة التحليلية الواعية الناقدة / معطيات النص .</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع . انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته لتوظيف الروابط اللغوية للنص الوصفي الذي يخدمه التفسير والسرد . اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزر نصا وصفيا يتخلله التفسير وسرد .</p>	<p>- يحلل بنية النمط الغالب و الأنماط الخادمة</p> <p>- يحلل الهيكلية الفكرية للخطابات</p> <p>- بنية نمطها لاستثمارها في التعبير الشفوي</p> <p>- يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه</p> <p>- الاستعمال السليم للغة</p> <p>يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، و نقدية.</p> <p>-يوازن بين نمطين أو أكثر ، و يبرز العلاقة القائمة بينها.</p> <p>-يحدد وجهة نظر الكاتب و يناقشها.</p> <p>يجند الموارد الملائمة للنمط الغالب و الأنماط الخادمة.</p> <p>- يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة.</p> <p>- يثمن دور الصناعة التقليدية في المحافظة على الهوية الثقافية و الاستثمار الاقتصادي.</p>	10 ساعات بناء تعلمات +3 إدماج

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يصغي بتدبر إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحلله، ويتفاعل معه بخطابات شبيهة.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة مسترسلة منعمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط، ويعبر عن فهمه لمعانيها، ويعلق عليها.		فهم المكتوب		
ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة		الإنتاج الكتابي		
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
رقم المقطع / 08 الهجرة الداخلية والخارجية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة متنوعة الأنماط (وصفية سردية، توجيهية، حوارية، حاجية، تفسيرية) حول الهجرة والسياحة.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية حاجية، تفسيرية) مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي:</p> <p>الاقْتِباس - الشُّعر الحر</p> <p>(بيان خطاطات الأنماط وبنيتها اللغوية)</p> <p>- الجملة الواقعة جوابا للشرط: أركانها</p> <p>- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم</p> <p>- الجملة الواقعة جواب الشرط غير جازم</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : - تدريب الحوار مع التفسير .</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير كتابة حوار صحفي يغلب عليه التفسير.</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p>المهام:</p> <p>- يحصي مخاطر الهجرة السريّة وآثارها على الأسر والعائلات.</p> <p>- يحدّد المناطق السياحية لبلاده، ويُشجّع على زيارتها</p> <p>- يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السريّة نحو أوروبا.</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية حوارية، حاجية، تفسيرية) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>- بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع</p> <p>- وضعيات قرائية للتدرب على القراءة التحليلية الواعية الناقدة</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته.</p> <p>اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم تحقيقا نمطه السرد الذي يخدمه الحوار والتفسير في تحليل ظاهرة الهجرة بنوعها.</p>	<p>- يدرّك علاقة الأنماط ومقاصدها في الخطاب.</p> <p>- يناقش موضوع الخطاب</p> <p>- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.</p> <p>- يوازن بين نمطين أو أكثر ويبرز العلاقة القائمة بينهما.</p> <p>- يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</p> <p>- ينتج تحقيقا صحفيا يتضمن سردا وحوارا</p> <p>- يفسر ظاهرة الهجرة بنوعها.</p>	10 ساعات بناء تعلمات +3 إدماج

## الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول و الثاني.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كل المقاطع.

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	نهاية الفصل الأول
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صناعة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): قضايا اجتماعية + الإعلام و المجتمع + التضامن الإنساني .	الاختبار الأول	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صناعة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): شعوب العالم + العلم و التقدم التكنولوجي + التلوث البيئي.	الاختبار الثاني	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صناعة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثالث المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث): الصناعات التقليدية + الهجرة الداخلية و الخارجية .	الاختبار الثالث	

## التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان :

في مستهل كل مقطع يتمّ عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية الأمّ و مناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئيا و نهائيا.

## 1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه : حصّان في كلّ مقطع تعليمي

إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقا لمهارة الاستماع.	الحصّة الأولى
تحقيق مهارة التحدّث و التعبير عن الفهم ( في سياق تفاعلي).	الحصّة الثانية

الأعمال التحضيرية	يكفّ الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع و من خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقا ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوا أو ينفوها.
الأسبوع الأوّل	الحصّة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصّة ثمّ الإسماع الأوّل لتحقيق عنصر: <b>الفهم</b> و تحليل الخطاب و تحديد نمطه. - إسماع المتعلمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ للمتعلمين. - تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقلام و ملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب و ذلك ب: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معا. - يحلل المتعلمون بنية الخطاب و يحددون نمطه الغالب و مؤشرات و الأنماط الخادمة و بعضا من مؤشراتهما.
الأسبوع الثاني	الحصّة الثانية: الإسماع الثاني: (بناء كفاءة التحدّث) ، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة <b>للتحدّث</b> لأنّه يمثّل كفاءة ختامية : (ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة). - توظيف التعليمات و التدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متنوّعة. - إعادة تركيب الخطاب و صياغة خطابات و ملفوظات شفوية مختلفة الأنماط ( سردية، وصفية، حوارية، توجيهية، تفسيرية، حاجية).

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

## 2 - ميدان فهم المكتوب :

- ستُ حصص في كل مقطع : ثلاث حصص للقراءة ودراسة النَّصِّ، و ثلاث حصص للظاهرة اللغوية .
- ✓ للأستاذ حرية اختيار ثلاثة نصوص للقراءة ودراسة النَّصِّ على أن يختار النَّصَّ الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
- ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف . أَل الشمسية و أَل القمرية. حذف همزة ابن. أَل التفريق.

تتعلَّق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية.

باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص حيث يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصرا عضويا داخل النَّصِّ تتفاعل معه و به. فوجودها في النَّصِّ وجود عضوي و وظيفي من ناحية تركيبية النَّصِّ المتجانسة و من حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أنَّ تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها ، و إنما كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية و التعبيرية و التواصلية. و عليه فالجمل التي سيبني عليها عناصر التحليل إما أن تكون قد اقتطعت من النَّصِّ و إما أنَّها اقتبست منه كي يبقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنَّصِّ الذي تعامل معه و قد يشكل امتدادا لهذا النَّصِّ.

- يعتمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون و يفكِّرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل و المقارنات و تبادل النَّقاش فيما بينهم، و يكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات و توجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنَّهم هم من بنوا تعلماتهم و صاغوا أحكامها .

- لينطلق إلى الشقَّ التطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكُّم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثم إدماجها جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنا في حلِّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأمَّ و مباشرة في وضعيات التدريب على الإدماج .

ملاحظة : تتم تعليمات الظواهر اللغوية في حجم زمني مدته ثلاث ساعات ، إلا أنَّ وتيرة تعلم المتعلمين و الحجم الكمي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم و المطلوب.

و المسار التعليمي نفسه للأسبوع الأوّل يسلكه الأستاذ في الأسبوعين : الثاني و الثالث من المقطع التعليمي.

## 3 - ميدان إنتاج المكتوب : حصتان في المقطع التعليمي

الحصة الأولى	تقديم الوضعية التعليمية : تدريب على ( تقنية أو نمط) و ذلك ب: بتحديد التقنية أو النمط و الموضوع. و جمع الموارد المعرفية. و إبراز الاختيارات و مناقشتها.
الحصة الثانية	( تحرير + تصحيح) . حيث يتم تحرير التعبير الكتابي و ضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه و يتم تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة : في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية و ليست فوجية احتراماً للبروتوكول الصحي.

– إنتاج المكتوب لكلّ المستويات: يعدّ الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسلمها الأستاذ ليصححها. على ألا تكون عملية التصحيح تركز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن الأ تشغل حيزاً زمنياً معيّناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة. يمكن للأستاذ أن يخصص وقتاً مناسباً في حصص الإدماج و التقويم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

#### 4 – الإدماج والتقويم : حصتان للإدماج و التقويم و المعالجة.

**نشاط الإدماج :** هو سيرورة تعليمية يربط من خلاله المتعلّم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء و التدريب ، و يمكّنه من دمجه في وضعية جديدة دالّة. الإدماج عملية نربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة .". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلّم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري و التطبيقي و إعادة هيكلة تمثلاته وخطواته الداخلية و غالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلّات ،مهارات و سلوكات مكتسبة من جراء تناول مختلف الوضعيات التعليمية . تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات و يتعيّن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبليّة. يعالجها المتعلّم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلّم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكشف مدى استيعابه لهذه التعلّات و تحقيقه الكفاءات المرصودة و من خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعياً أو فردياً.

و تهدف عملية تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتمّ من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

1 – تقويم الإنتاج الشفوي. 2 – تقويم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمة.

## توجيهات:

- الوضعيات المشكّلة الأُم (الانطلاقية) بينها الأُسُاد وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئة المتعلم وواقعه المعيش .
- يُعتمَدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي .
- تُعتمَدُ أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة +1 دراسة نص).
- نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفة.
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف و المقرّر في مستوى السنة الرابعة من التعليم المتوسط).
- ❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعليمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).